



CONCERT PIANO ET VIOLONCELLE

Lise Lienhard et Jean Beauchamps

le 18 novembre 2017 à 20h30

au CISP Maurice Ravel, 6 avenue Maurice Ravel, 75012 PARIS

PROGRAMME

ARVO PÄRT	Spiegel im Spiegel (1978)
Z. KODALY	Fantasia op. 4 (1910)
J.S. BACH	Sonate en Sol, Allegro ma non tanto - Andante (env. 1720)
URMAS SISASK	Le Bélier, le Serpenteaire, la petite Ourse, issus du cycle « Le ciel étoilé » pour piano solo (1980)
Z. KODALY	Épigrammes n° 3, 5 et 7 (1954)
G. FAURE	Élégie – Sicilienne (env. 1880)
L. VAN BEETHOVEN	Sonate n° 3 en La Majeur (1808) : Allegro ma non tanto - Scherzo - Adagio cantabile - Allegro vivace

Entrée : 15 €, tarif réduit 10 €, billets sur place à partir de 20h

Ce concert est donné dans le cadre du congrès « 1917-2017 – Un monde en révolution » et compris dans le frais d'inscription

Lise Lienhard

Avec le piano, son compagnon de toujours, Lise Lienhard chemine dans des contrées musicales entre envolées lyriques, chants silencieux et divers paysages sonores qui se dessinent au gré des rencontres et de ses voyages.

Diplômée des Conservatoires de Musique de Reims et de Strasbourg en piano et musique de chambre entre les années 82 et 84, les échanges qui suivront avec d'autres musiciens, pianistes et pédagogues qu'elle apprécie – Carmen Bravo Mompou, Léon Fleisher et Llyr William – l'accompagnent dans son amour du piano et son engagement musical.

Invitée à jouer sous un tilleul ou dans la Chapelle de l'Hôtel-Dieu de Toulouse (Festival Instant Japon), dans le salon de musique de l'Academia-Granados à Barcelone ou dans un moulin du Tarn, l'artiste « au jeu fin et subtil » prend tout naturellement place devant le piano.

<http://www.lise-lienhard.com/>

Jean Beauchamps

Violoncelliste, concertiste et chef de chœur, titulaire du Certificat d'aptitude de professeur, il a enseigné pendant 20 ans à l'École Nationale de Musique de Colmar. Passionné de pédagogie, il cherche toujours comment chacun, jeune ou adulte, peut développer ses qualités et trouver sa place dans la pratique artistique.

Il joue en solo ou dans différents groupes de musique de chambre : sonate ou trio avec piano, quatuor à cordes, ensembles baroques. Il accompagne des spectacles de théâtre, de marionnettes, des rencontres « Performances » avec des peintres ou des danseurs...

Formé au Centre d'Art Polyphonique d'Alsace et à la Mission Voix de Franche-Comté, il dirige désormais la chorale Encantarello d'Uzès et le groupe Doum Di Doum d'Orange. Il travaille sur une approche douce et globale de la respiration et de l'espace sonore, qui permet à chacun de suivre son « Chemin de Musique ».

À la Grange aux Oiseaux, près d'Avignon, il développe des activités pédagogiques et artistiques : cours, concerts, séjours et stages.

lagrangeauxoiseaux.blogspot.fr